Département de Français Matière : CEE

Niveau : 2ème année licence/ Semestre 3

**Le résumé de texte.**

**La définition du résumé** :

Il s’agit de réécrire un texte avec moins de mots pour exprimer la même pensée de l’auteur tout en gardant les idées et les arguments exprimés dans le texte d’origine. Cette condensation d’informations exige à celui qui résume un texte d’aller directement aux idées essentielles permettant de comprendre la totalité du texte. Pour le faire, il faut également être fidèle aux idées de l’auteur. Ainsi, il apparait clairement que résumer n’est pas le fait de critiquer les idées du texte ou d’analyser son contenu mais il faut par contre se mettre à la place de l’auteur. Dans ce sens, le résumé est considéré comme une activité permettant de renforcer la compréhension et  « de mettre en pratique différentes stratégies et [qui] oriente les entraînements vers le développement des stratégies favorisant la compréhension.» (S. **Mandin, P. Dessus, B. Lemaire**, 2006 :119). Ainsi, résumer un texte aide à la compréhension dans la mesure où cette dernière nécessite un va-et-vient entre le texte initial et le résumé.

**Les caractéristiques du résumé :**

1. **Fidélité au texte :**

L’activité du résumé de texte se fait en soyant fidèle au texte source. Pour le faire, il faut rester fidèle à la pensée de l’auteur et se limiter à ses idées essentielles. Ainsi, nous **ne** pouvons **pas** :

a-Ajouter d’autres idées personnelles;

b- Interpréter les idées de l’auteur ;

c-commenter les idées du texte ;

d-supprimer les idées importantes du texte ;

e-intégrer des exemples personnelles ou même les exemples du texte source ;

f-s’appuyer sur les idées accessoires pour résumer le texte source ;

 **2- Un résumé clair et cohérent :**

Pour assurer une certaine cohérence au résumé, il faut déjà trouver **l’idée directrice** du texte source. Une idée générale autour de laquelle sont rédigées les différentes parties du texte. Donc, il faut se baser sur cette idée générale pour présenter dans une suite logique toues les idées essentielles du texte. Cependant, le résumé est un tout et il ne faut pas résumer chaque paragraphe à part sans qu’il ait une suite logique.

 **3- Les étapes du résumé :**

**a-Etape 1/ La lecture :**

Il faut lire le texte afin de comprendre toutes ses idées. Après la lecture-compréhension du texte, le lecteur devrait repérer plusieurs éléments indispensables pour son résumé :

-Identifier le ou les thèmes du texte et surtout connaitre l’intention et le point de vue de son auteur sur ce qu’il présente ;

-Se poser des questions sur les idées du texte et utiliser la stratégie « relecture du texte » afin de trouver des réponses sur : l’idée générale, les idées essentielles, les idées secondaires, le point de vue de l’auteur, les résultats ou solutions proposées par l’auteur ;

-Repérer et souligner les mots clés et encadrer les idées essentielles du texte de tous les paragraphes et essayer de trouver des liens significatifs entre les idées trouvées.

-Evitez la répétition en regroupant les parties qui se rapportent à la même idée ;

-Gardez le même ordre de présentation des idées du texte source ;

-Donnez de l’importance aux mots de liaison du texte car ils contribuent dans la compréhension du raisonnement de l’auteur.

**b-Etape 2/ Schématisation :**

Une fois tous les éléments nécessaires à la réalisation du résumé repérés, il convient de faire un schéma pour réussir cette activité. Il s’agit d’un plan traçant le début, la succession d’idées et la fin du résumé :

a-Dans l’introduction, nous pouvons mettre l’accent sur les objectifs de l’auteur, la problématique qu’il développe et les hypothèses qui essaie de vérifier ;

b-Distinguer les idées essentielles des idées secondaires dans chaque partie du texte source ;

c-Mettre en valeur les résultats et les solutions de l’auteur en conclusion.

**c-Etape 3/ Rédaction :**

La rédaction constitue la dernière étape pour réaliser le résumé. Pour réussir cette étape, il faut aussi respecter quelques critères :

1. Il faut rédiger le résumé, de préférence à la troisième personne, sous forme d’un texte suivi ;
2. Il ne faut pas utiliser des expressions telles que : « l’auteur dit que … il mentionne que ». Il faut peut être se mettre à la place de l’auteur ;
3. Ne pas présenter le résumé sous forme de points mais plutôt sous forme d’un texte ;
4. Il faut éviter les idées répétées.
5. Il faut éviter de recopier les phrases du texte source et adopter plutôt la reformulation ;
6. Il faut éviter l’utilisation des parenthèses, les points de suspension, et de mettre etc à la fin ;
7. Il faut éviter de commenter les idées de l’auteur et de préférence il est important de garder le même ordre de présentation des idées du texte source ;
8. Il faut réduire la longueur du texte source et résumer au tiers.

Exercice n°1 :

1-Quels sont les mots clés du texte ?

2-Quels sont les trois idées essentielles de ce texte ? Résumez- les en utilisant tes propres mots.

**Texte** : **Les stars de l’écran sur les planches**

« La rentrée théâtrale à Paris est placée sous le signe des stars. De Jean-Paul Belmondo à Michel Serrault, de Jeanne Moreau à Nathalie Baye, les locomotives réputées de l’écran se bousculent sur les planches. Rien d’étonnant à cela. La crise du cinéma, crise des auteurs, crise financière, précipite au théâtre comédiens et comédiennes, qui l’avaient un peu oublié ou même jamais fréquenté. Les femmes trouvent là des rôles qu’aucun producteur ou distributeur n’ose plus leur offrir tant la machine cinématographique est frappée de misogynie. Les hommes de plus de trente ans sont désormais personae non gratae sur le grand écran. Celui-ci veut et exige des jeunes pour satisfaire les appétits des quinze-vingt-cinq ans, qui forment le gros des rangs de ses spectateurs. »

 **C. Godar, O. Schmitt, Le Monde, 14 août 1986**

**Exercice n°2 :**

1-Quels sont les mots clés du texte ?

2-Quels sont les trois idées essentielles de ce texte ? Résumez- les en utilisant tes propres mots.

**Texte : Les bulletins météo**

 Depuis l’apparition des présentateurs spécialisés, la place accordée aux dernières nouvelles du climat s’est accrue considérablement. C’est antenne 2 qui, en ce domaine, affiche le plus beau score : huit bulletins quotidiens en 1986 contre trois hebdomadaires il y a six ans ! Désormais, le déroulement du journal télévisé est ponctué par l’entrée en scène de deux « stars ». Le ou les présentateurs, qui conservent toujours le premier rôle, et celui ou celle qui vous indiquera si cela vaut vraiment la peine de partir en week-end. La magie du petit écran offre un surcroit de popularité aux journalistes « de plateau », ceux dont le visage apparait quotidiennement. Or un même journaliste météo présente plusieurs bulletins dans une seule journée.

 Un bon présentateur de journaux se déplace, autant que possible, avec son spécialiste des alternances d’éclaircies et de passages nuageux. Ainsi, le 8 août, à l’occasion du deux centième anniversaire de la première ascension du Mont Blanc, Claude Sérillon était-il installé avec Laurent Boussié sur les pentes de la plus haute montagne de France pour présenter en direct le « 20 heures » sur Antenne 2.

 **C. Vilain, Le Monde, Le 17 août 1986.**

Exercice n°1 :

1-Quels sont les mots clés du texte ?

2-Quels sont les trois idées essentielles de ce texte ? Résumez- les en utilisant tes propres mots.

**Texte** : **Les stars de l’écran sur les planches**

« La rentrée théâtrale à Paris est placée sous le signe des stars. De Jean-Paul Belmondo à Michel Serrault, de Jeanne Moreau à Nathalie Baye, les locomotives réputées de l’écran se bousculent sur les planches. Rien d’étonnant à cela. La crise du cinéma, crise des auteurs, crise financière, précipite au théâtre comédiens et comédiennes, qui l’avaient un peu oublié ou même jamais fréquenté. Les femmes trouvent là des rôles qu’aucun producteur ou distributeur n’ose plus leur offrir tant la machine cinématographique est frappée de misogynie. Les hommes de plus de trente ans sont désormais personae non gratae sur le grand écran. Celui-ci veut et exige des jeunes pour satisfaire les appétits des quinze-vingt-cinq ans, qui forment le gros des rangs de ses spectateurs. »

**C. Godar, O. Schmitt, Le Monde, 14 août 1986**

**Cette séance est basée sur les axes suivants :**

1-Faire un rappel des étapes du résumé de texte ;

2-Repérage des mots clés du texte (au maximum 5 **mots clés**) :

Stars- théâtre- crise de cinéma- misogynie- jeunes.

3- Proposer une idée **générale au texte** :

Rejetées par le cinéma, tout comme les jeunes, les femmes s’orientent vers le théâtre.

4-Les idées essentielles du texte.

5-Le résumé du texte.

**Référence :**

**-Mandin, S et al**. (2006). Comprendre pour résumer, résumer pour comprendre, chap 7, In P. Dessus & E. Gentaz (Eds.), Apprentissage et enseignement : sciences cognitives et éducation (pp. 107-122), Paris, Dunod.