

Nel testo ci sono alcune informazioni generali sul cinema italiano moderno: le produzioni di alcuni film nel secondo dopo guerra mondiale che hanno raggiunto una posizione di grande prestigio sia nazionale che internazionale grazie alla collaborazione di grandi attori e registi italiani.



Diego Abatantuono (a sinistra) in una scena tratta da *Mediterraneo*.

Il cinema italiano moderno

Nel bellissimo e autobiografico* *Nuovo Cinema Paradiso* il regista **Giuseppe Tornatore** racconta la storia di un cinema in un piccolo paese della Sicilia degli anni '50. Molto apprezzato* anche il suo film *La leggenda del pianista sull'oceano*.

Gabriele Salvatores ha vinto nel 1992 il premio Oscar per il miglior film straniero con *Mediterraneo*. Altro suo film importante *Io non ho paura*.

Nanni Moretti è regista e attore. È diventato famoso anche all'estero grazie a *Caro Diario*, una parodia dell'Italia moderna raccontata attraverso la vita del protagonista, interpretato dallo stesso Moretti. Altri film noti *La stanza del figlio*, *Aprile* e *Il Caimano*.

Nel bellissimo *Il postino* **Massimo Troisi** cerca di conquistare* l'affascinante Maria Grazia Cucinotta con l'aiuto del poeta cileno Pablo Neruda. Un film che ha avuto successo in tutto il mondo.

Molto apprezzati anche i registi **Gianni Amelio** (*Lamerica*, *Il ladro di bambini*), **Carlo Verdone** (*Il mio miglior nemico*) e **Leonardo Pieraccioni** (*Il ciclone*). Il trio **Aldo, Giovanni e Giacomo** realizza commedie di grande successo.

Il premio Oscar **Roberto Benigni** rappresenta un caso del tutto particolare: non è solo un comico fenomenale (e grande showman televisivo), ma anche regista dei suoi film che, di solito, battono i record d'incasso*. Tra questi ricordiamo *Johnny Stecchino*, *Il mostro*, *La vita è bella*, *Pinocchio*, *La tigre e la neve*.

Una scena dal film *La vita è bella*, che ha regalato a Roberto Benigni tre Oscar (miglior film straniero, miglior attore protagonista e colonna sonora) e un successo mondiale.

Grazie alla sua straordinaria bellezza e al suo talento, Monica Bellucci sta facendo una grande carriera internazionale.



Massimo Troisi (a sinistra) e Philippe Noiret in *Il postino*.



Attività online

Glossario: **autobiografico:** che racconta la propria vita; **apprezzato:** che piace; **conquistare:** far innamorare qualcuno di sé; **incasso:** somma che proviene dalle vendite.

Il testo intitolato “**i grandi interpreti del passato**” contiene alcuni nomi di **attori italiani** famosi nel periodo del ‘900 .

Progetto italiano I

Il grande cinema italiano



Marcello Mastroianni in *La notte* di Michelangelo Antonioni.



Sofia Loren in *La ciociara*.



Il grande Totò in *Un turco napoletano*.

I grandi interpreti del passato

Marcello Mastroianni: uno dei volti italiani più noti nel mondo, ha girato più di 150 film. Tra questi ricordiamo: *I soliti ignoti* di Monicelli, *Divorzio all'italiana* di Germi, *La dolce vita*, *Otto e mezzo* e tanti altri girati con Fellini. Il “bel Marcello”, tre volte candidato all'Oscar come miglior attore protagonista, è morto nel 1996.

Sofia Loren: napoletana, simbolo della bellezza mediterranea. È stata la prima attrice a vincere il premio Oscar per un film non americano, nel 1961, con *La Ciociara* di De Sica. Ha recitato in importanti film internazionali, mentre indimenticabili sono le commedie insieme a Mastroianni: *Ieri, oggi e domani*, *Matrimonio all'italiana* (entrambi di De Sica) ecc. Nel 1990 ha vinto l'Oscar alla carriera.

Alberto Sordi: romano, un comico molto amato dagli italiani, ha recitato anche in film americani.

Vittorio Gassman: bellissimo e bravissimo attore di teatro e di cinema. Ha preso parte anche a film internazionali.

Totò: napoletano, il più straordinario dei comici italiani, giocava con le parole in modo ironico.

Altri attori molto famosi a livello internazionale: Anna Magnani (premio Oscar nel 1955), Claudia Cardinale, Gina Lollobrigida, Nino Manfredi, Ornella Muti, Ugo Tognazzi, Giancarlo Giannini e tanti altri.



Vittorio Gassman (a sinistra) e Alberto Sordi (a destra) nel film *La grande guerra* di Mario Monicelli.

In questo testo sono citate alcuni nomi di **grandi registi** nel mondo della cinematografia italiana durante il periodo del **neorealismo** che è stato un movimento culturale, nato e sviluppatosi in Italia durante il secondo conflitto mondiale e nell'immediato dopoguerra, e ha avuto dei riflessi molto importanti sul cinema contemporaneo (soprattutto negli anni compresi tra il 1943 e il 1955 circa).

Dopo la lettura dei tre testi, lo studente prova di rispondere alle domande nella pagina 115.

Conosciamo l'Italia Unità **7**

I grandi registi

Federico Fellini: tra i più ammirati registi del mondo. Ha vinto quattro Oscar per il miglior film straniero e un Oscar alla carriera nel 1992. Fellini, che è scomparso nel 1993, è considerato un genio*, un poeta del grande schermo*. Ha collaborato spesso, nei suoi capolavori*, con Marcello Mastroianni.





Vittorio De Sica: uno dei grandi del cinema italiano e mondiale. Quattro dei suoi film hanno vinto un Oscar. Lui stesso era un bravissimo attore e ha recitato anche in film stranieri.

Luchino Visconti: *Il Gattopardo, Rocco e i suoi fratelli* ecc.

Michelangelo Antonioni: *La notte, Blowup* ecc.; nel 1994 ha vinto l'Oscar alla carriera.

Sergio Leone: ha girato molti dei cosiddetti "spaghetti western" (*Per un pugno di dollari, Il buono, il brutto e il cattivo* ecc.) accompagnati dalle colonne sonore di un grande compositore: Ennio Morricone.

Bernardo Bertolucci: ha girato film di grande successo mondiale: *Ultimo tango a Parigi, L'ultimo imperatore* (che ha vinto 9 Oscar, compreso quello per la regia), *Il tè nel deserto, Il piccolo Buddha* ecc.

Il neorealismo

Uno dei periodi più gloriosi* del cinema italiano. Si chiama così perché i registi di quel periodo hanno cercato di dare un'immagine vera dell'Italia dopo la seconda guerra mondiale. Tra i film più importanti ricordiamo *Roma città aperta* (1944 con Anna Magnani) girato da Roberto Rossellini in una Roma ancora occupata* dai nazisti e i bellissimi *Sciuscià* (1946) e *Ladri di biciclette* (1948) di Vittorio De Sica (entrambi hanno vinto l'Oscar per il miglior film straniero).



Lavorate in coppia. In base a quanto avete letto in queste pagine di *Conosciamo l'Italia*, rispondete alle domande.

1. Cosa hanno in comune De Sica, Benigni e Moretti?
2. Che cosa hanno in comune Anna Magnani e Sofia Loren?
3. Cosa hanno in comune Vittorio Gassman, Alberto Sordi e Monica Bellucci?
4. Citate almeno due film di Vittorio De Sica.
5. Quali registi italiani hanno ottenuto successi internazionali?
6. Il neorealismo racconta l'Italia degli anni '40 o '60?

Una scena da un film simbolo del neorealismo, *Ladri di biciclette*.

Glossario: **genio:** di talento e intelligenza eccezionali; **grande schermo:** il cinema; **capolavoro:** l'opera migliore di un artista; **glorioso:** famoso, celebre, di successo; **occupata:** sotto il controllo.

115

Autovalutazione

Che cosa avete imparato nelle unità 6 e 7?

1. Sapete...? Abbinare le due colonne.

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. raccontare | a. Hai ragione, è proprio così! |
| 2. ordinare al ristorante | b. Sì, mi ricordo, c'era anche Gianna quella sera. |
| 3. esprimere accordo | c. Era tutto tranquillo, quando all'improvviso è scoppiato un temporale. |
| 4. esprimere disaccordo | d. Cosa avete di buono oggi? |
| 5. parlare di ricordi | e. Non è vero. |

2. Abbinare le frasi. Nella colonna a destra c'è una frase in più.

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Mentre attraversavo la strada | a. Bene, grazie! |
| 2. Cosa danno all' <i>Ariston</i> ? | b. Il nuovo film di Moretti. |
| 3. È un'attrice di grande talento! | c. mi ha investito una bicicletta. |
| 4. Perché non prendi le lasagne? | d. Hai ragione. |
| 5. I tuoi come stanno? | e. No, non mi piacciono. |
| | f. era passata una bicicletta. |

3. Completate.

- Tre registi italiani:
- Tre attori/attrici italiani/e del passato:
- Il singolare di *miei*:
- L'imperfetto di *fare* (seconda persona plurale):
- Il trapassato prossimo di *arrivare* (prima persona singolare):

4. Scoprite le otto parole nascoste. Cercate in orizzontale e in verticale.

P	O	R	E	C	I	T	A	R	E
A	T	U	T	R	V	U	T	E	S
T	R	O	P	O	D	X	T	Y	Z
A	C	L	P	E	N	T	O	L	A
S	C	O	M	I	C	O	R	E	F
S	A	L	A	T	O	N	E	M	I
G	R	E	G	I	S	T	A	F	L
A	P	T	Y	D	O	M	E	N	M

Piazza e Basilica San Marco,
Venezia

Verificate le vostre risposte a pagina 191.
Siete soddisfatti?